

“GLP OPEN DAY” NA GARRETT

A magia LED da GLP



Por Hugo Simões
Fotografia: Alexandre Baptista

A Garrett deu o braço à GLP e abriu portas a profissionais de iluminação e curiosos para dar a conhecer duas novidades LED da marca alemã German Light Products (GLP) – o SpotOne e o Meisterstück. Pioneira na concepção de robotização LED, a GLP tem vindo, desde o final de 2006, a desenvolver novos produtos de LED não apenas direccionados para *touring* e acompanhamento de bandas internacionais, mas também vocacionados para teatro e televisão. É o caso dos dois novos modelos da GLP que desta feita se apresentaram como estrelas, em destaque justificado, no recente “GLP Open Day”, que teve lugar nas instalações

da Garrett. O evento foi conduzido por Dejan Hajdukovic, técnico e responsável de vendas da marca, e pelo técnico da Garrett João Ferreira, que levantou o véu para um 2011 que se antevê “com grandes novidades em termos de preços”, sendo certo que estes “variam em função do número de unidades compradas”.

REPORTAGEM

Também conhecido como “Sininho”, João Ferreira, técnico de iluminação que está a desenvolver a área de iluminação profissional da Garrett, lembrou que tem sido algo “*complicada*” a introdução de iluminação LED no teatro e na televisão pelas características técnicas destas fontes, cuja curvatura de linha não é tão linear como a de uma lâmpada de descarga, ou, por exemplo, pelo ruído gerado pelas máquinas, o que, em teatro, é especialmente problemático.

Mas tudo isso parece ter sido ultrapassado pelos engenheiros e técnicos da GLP, e os modelos apresentados primam pela aproximação ao efeito de espectro contínuo de uma lâmpada de descarga e pela forma silenciosa de operarem, incluindo um novo sistema de ventilação, que funciona pelo uso de refrigeração líquida, de modo semelhante ao dos automóveis.

Em ambos, o sistema de refrigeração permite praticamente desligar as ventoinhas em pleno funcionamento. “*Temos situações em teatro, como óperas ou peças dramáticas, que implicam que haja silêncio absoluto, e as ventoinhas e robôs de lâmpadas de descarga, bem como tudo o que é máquina de LED, obrigam a alta refrigeração para trabalhar, o que gera um ruído de fundo enorme e não permite a captação de som devida. Daí que este seja um novo segmento em que a GLP está a atacar fortemente*”, adianta João, que, nas suas palavras, chegou à Garrett “*para profissionalizar ainda mais a parte de iluminação, procurando mostrar que a Garrett não tem apenas iluminação de discoteca e low budget, mas produtos com qualidade que podem ser usados em todos os âmbitos*”.

O técnico assumiu recentemente o desenvolvimento do departamento de iluminação profissional da Garrett, em remodelação rumo ao novo segmento da

GLP – “*produtos sem concorrência no mercado*”, afirma João que é beta tester único em Portugal da marca Jands Vista e demonstrador das respectivas mesas. Outro componente específico e característico das máquinas apresentadas, particularmente favorável ao trabalho em televisão, é o facto de estas operarem idealmente nos 1200 Hz, “*ao contrário da concorrência, o que é totalmente flicker-free*”, afirma João Ferreira. De facto, o valor de 1200 Hz é ideal para televisão HD, uma vez que, enquanto as lâmpadas de descarga emitem um espectro contínuo manuseado através de obturadores, a lâmpada de LED funciona por intermitência, e essa intermitência, embora não seja notória a olho nu, não escapa a uma câmara HD, o que impossibilita a realização de alguns planos televisivos.

Sublinhando que “*a nova gama GLP evita tudo isso*”, João apresenta ainda outro argumento de peso na apologia dos dois robôs em destaque: o facto de que estes têm um domínio sensível e muito suave sobre as transições de intensidade, possibilitando criar as ambiências ideais em teatro. “*Só com lâmpadas de descarga e a adição de diafragmas ou de shutters conseguimos fazer a redução linear da lâmpada, mas com estes robôs de LED, controlados através de uma consola de iluminação, não há esse problema*”.

Por fim, de comum a ambos, acrescentem-se ainda baixos custos de manutenção e uma fonte de alimentação desenvolvida pela Apotronics, de Taiwan, que durante os próximos dois anos garantiu o uso exclusivo da tecnologia à GLP, e cujo baixo consumo,



João Ferreira, técnico de iluminação que está a desenvolver a área de iluminação profissional da Garrett Audiovisuais, guiou-nos pelos fortes argumentos desta gama LED da GLP

que chega a ser 20 por cento inferior ao de outras máquinas similares, é transversal a toda a gama. Segundo o croata Dejan Hajdukovic, responsável pelo mercado alemão e europeu da GLP, "o tempo de vida útil de ambos os projectores é estimado em cerca de dez mil horas, o que se traduz em 24 horas por dia ao longo de três anos".

O PRIMEIRO SPOT RGB LED

O SpotOne foi apresentado pela GLP como "uma revolução no mercado", ou "o primeiro de uma nova geração". Predicados à parte, certo é que o SpotOne consegue produzir 400W de luz LED equivalentes a 700W em lâmpada de descarga, trazendo dentro de si um feixe de luz LED suficientemente forte para fazer o trabalho exigido a um *spotlight* 575 - recorte, mistura de cores e rodas de gobos.

"Trata-se do primeiro robô de alta potência em LED do mundo, com qualidades de um robô de 700W de lâmpada de descarga em branco mas com as características de um 1200W em cores, que mais nenhuma marca tem", diz João Ferreira, adiantando detalhes inovadores da máquina como a sua forma de aproveitar a corrente eléctrica de forma contínua - "quanto menos potência eléctrica, menor a intensidade do robô" - ou a "existência de um *panel táctil user friendly*, semelhante a um iPod, que nenhuma outra gama da GLP tem".

Na verdade, o SpotOne que vimos era ainda um protótipo, embora muito requisitado e viajado, uma vez que a comercialização desta nova gama só agora se iniciou. "Este protótipo tem corrido o mundo inteiro desde o PLASA 2010. Só agora o conseguimos ter por um período de três dias para fazer uma demonstração em Portugal, depois de ter estado na Grécia. Desde Setembro que pedimos uma demonstração e só agora conseguimos", recorda João, que agora, em Lisboa,



Os dois inovadores projectores motorizados LED da GLP que solucionam muitos dos dilemas que se julgavam ser insuperáveis no que diz respeito a fontes LED... e os resultados podiam ser comprovados nesta demonstração

pôde dar respostas às questões dos técnicos que se deslocaram a Garrett para o efeito.

Sucederam-se perguntas diversas. Um técnico questionava até que ponto o nível de focagem é exacto e definido, tratando-se de um robô spot de LED. Outros interessaram-se pela suavidade e linearidade da curvatura de linha. E respostas? "Todos ficaram de boca aberta, pois o SpotOne tem mais definição que uma lâmpada de descarga, sem aquela auréola que normalmente se faz à volta do gobo numa lâmpada de descarga, e é fidedigno em termos cromáticos. Nesta máquina o vermelho é mais semelhante em cor a um 1200. Aliás, alguns 1200 vão ter sérias dificuldades em acompanhar este equipamento em cor", defende João.

"Em Portugal opta-se muitas vezes por comprar apenas pelo preço e aí não tenho dúvidas nenhuma de que o nosso robô de LED é o melhor do mercado, até porque a GLP começou primeiro, ou seja, todos os defeitos por que as outras marcas vão começar a passar já a GLP resolveu, como os problemas da curvatura de linha, do flicker-free ou da mistura e calibração de cor, além de que também têm sido feitos grandes avanços e alterações ao nível do software, o que permitiu utilizações mais amplas das máquinas", reitera o técnico. O SpotOne apresenta todos os componentes físicos, ou mecânicos de uma máquina topo de gama, como zoom, íris, focos, prismas de três faces, mistura de cor por RGB, calibração de brancos, duas rodas de gobos com sete gobos rotativos ou ainda uma roda

musikmesse

de 6 a 9. 4. 2010
mission for music

A Musikmesse em Frankfurt é o 'place to be' para todos os profissionais da música ou que lidam com instrumentos musicais. Trata-se do maior evento internacional do sector, atraindo expositores, visitantes, estrelas e músicos de todo o mundo. Aqui pode encontrar mais de 30.000 instrumentos musicais, novidades e produtos inovadores, da guitarra eléctrica ao software para música digital e ao clássico instrumento de cordas.

Mais informações em www.musikmesse.com

Telefone: 21 793 91 40
info@portugal.messefrankfurt.com

 messe frankfurt

“GLP OPEN DAY” NA GARRETT



O croata Dejan Hajdukovic, responsável da GLP pelo mercado alemão e europeu, esteve em Portugal a acompanhar este Open Day organizado pela Garrett, que permitiu ter pela primeira vez em Portugal os sofisticados projectores LED SpotOne e Meisterstück

de gobos de animação. Tudo o resto é conseguido através de software, que torna obsoleto, por exemplo, o uso de um shutter para fazer um *strobe*, aqui reproduzido electronicamente. O SpotOne pode operar sem adição de ventoinha, através de refrigeração líquida, e foi construído a pensar na sua utilização em teatro e televisão. O preço de venda ao público ronda os sete mil euros.

IMPRESSION MEISTERSTÜCK

Em bom português, Meisterstück significa obra-prima. Esta máquina germânica é mesmo, no universo da gama GLP, a sua filha predilecta, “uma sofisticada peça de engenharia LED” que produz uma luz brilhante, limpa, sem sombras nem díodos à vista.

Apresentado como “um projector ideal para estúdios onde o silêncio e o controlo de temperatura é essencial”, o Meisterstück é um projector LED com sistema óptico Fresnel, zoom 9-33 graus, potência de 600W de luz LED RGBWhite (650W em pico) e sistema de refrigeração ultra-silencioso.

Para João Ferreira, “o Meisterstück corrige tudo aquilo de que os light designers não gostam de ver nos outros LED”: “Enquanto a concorrência faz a mistura de cor só a um metro e meio ou dois da saída da máquina, a nossa linha Impression faz a mistura exacta das cores a partir de 20 centímetros – as lentes estão muito bem calibradas, mas, de qualquer das formas, quando se olha para o aparelho vê-se a mistura dos LED, enquanto no Meisterstück isso não acontece,



O inovador projector LED Meisterstück, com o seu sistema óptico Fresnel, tem uma capacidade de zoom de 9 a 33 graus com Micro Fresnel e de 10 a 34 graus com Glass Fresnell, usando um sistema de arrefecimento que o torna completamente silencioso, permitindo a sua utilização em estúdios de televisão e pequenos teatros

porque tem uma lente Fresnel e a fonte é RGBW com as mesmas características de arrefecimento do SpotOne e de curvatura de linha, através da introdução de mais ou menos corrente”.

João garante a suavidade da curvatura do Meisterstück, “um robô que tanto pode ser usado como beam ou como wash, com uma abertura de zoom dos nove aos 33 graus, podendo ser usado como beam a nove ou como megawash a 33”. Quanto à potência de

Sucesso na gama GLP Impression

Além do SpotOne e do Meisterstück, a GLP e a Garrett demonstraram ainda outras máquinas, nomeadamente da gama GLP Impression, já todo um sucesso no mercado nacional e internacional. O objectivo foi, de acordo com João Ferreira, técnico da Garrett, “atacar em todos os segmentos, mostrando a versatilidade das diversas máquinas demonstradas”.

Numa mesa junto a uma das paredes estavam três máquinas: o Volkslicht, o Impression 120 RZ e o 240 XL. Começando pelo mais acessível, o Volkslicht – cujo nome significa, à semelhança do da marca Volkswagen, “a luz do povo” – é provavelmente o “best-seller” da GLP. Muito económico e de grande *output* para as suas dimensões, com peso inferior a oito quilos, embora com metade do tamanho de um 575 normal.

De acordo com informações veiculadas por João Ferreira, “o consumo do Volkslicht situa-se na casa dos 100W, ao passo que um 575 consome cerca de 600W”.

Capaz de gerar desde cores mais saturadas a tonalidades mais subtis, este é um projector sobretudo útil quando a distância relativa à área a iluminar seja relativamente curta. João considera-o “ideal para touring, televisão, instalações fixas de clubbing, discotecas, bares, etc...”

Na mesma mesa, ao meio, estava o Impression 120 RZ, que difere do Impression 90 pelo facto de ter zoom e de fazer uso dos LED Luxeon Rebel, enquanto o Impression 90 estava equipado com LED K2. Segundo apurámos, os LED K2 poderão ser descontinuados perante as vantagens dos Luxeon Rebel, estes mais brilhantes e poderosos, com maior margem de progressão. “Os Rebel surgiram com dimensão mais pequena, mas permitindo introduzir mais LED dentro de uma máquina. Enquanto o 90 só leva 90 LED K2, o RZ, com o mesmo housing, leva 120 LED dentro, aumentando-se a potência, o brilho e operando nos 1200 Hz”, destaca o técnico, dando exemplos da adesão do mercado



nacional e estrangeiro ao 120 RZ, bem como ao Volkslicht: “A PRG comprou recentemente três mil unidades de 120 RZ pelas suas características técnicas, como a calibração do branco e um zoom muito linear que não deixa perder as características do beam nem das cores. Em Portugal, a GLP não é fácil devido ao nível económico nacional, mas a aceitação é boa. A TVI, por exemplo, instalou muita robótica GLP - 30 unidades de Volkslicht e 120 RZ - e vai aumentar ainda mais o que já tem”.

Por fim, à direita na mesa, estava o 240 XL, que surge de certo modo também no seguimento do Impression 90, com os mesmos LED K2, embora maior, com 240 LED RGB, dois canais de Warm White e um canal de Cool White – o branco frio tradicional de 5600 graus Kelvin. “São máquinas para usar em estúdio ou em grandes produções de touring, no caso de artistas como Prodigy, Lady Gaga ou Alicia Keys”, exemplifica João, enaltecendo-a como “uma máquina LED com extrema aceitação no estrangeiro, provavelmente a mais vendida no mundo”.



O GLP SpotOne é o primeiro do seu género no mercado. Com uma capacidade de concentrar a potência luminosa de um poderoso conjunto de fontes LED, directamente sobre um sistema óptico patenteado, a GLP conseguiu criar um verdadeiro spotlight capaz de criar um feixe de recorte com uma impressionante capacidade de mistura de cor

600W, João considera-o "um projector muito próximo do output de um 1200W, mas passa-o em cor tranquilamente".

Soubemos que, numa demonstração realizada recentemente na Alemanha por Dejan Hajdukovic com produtos análogos de marcas da concorrência, o Meisterstück ficou sempre a par dos 1500W de descarga, mas aparentemente a consumir apenas 20 por cento da energia gasta pelos restantes.

"O Meisterstück tem tudo o que os técnicos querem: não vêm os diodos mas sim uma mistura fidedigna, sem qualquer auréola à volta nem quando se fazem misturas complicadas com amarelos ou magentas - a cor é fidedigna, como se passasse por um dicróico sem perder as características de potência dos diodos de LED"; resume João Ferreira sobre a máquina, que custa cerca de 6500 euros. **pa**

www.glp.de

Distribuição: www.garrett.pt

faital **PRO**



18XL1600

THE RISING STAR OF PROFESSIONAL LOUDSPEAKERS

Para todo tipo de aplicaciones de alto rendimiento hasta 1,6 kW
(18XL1600 - Test AES 2-1984 Rev. 2003)

www.faitalpro.com

 Encuentra **FaitalPRO**
en Facebook!

adam hall

NUOVO DISTRIBUTOR EUROPEO* DE FaitalPRO

VISITA NUESTRA WEB B2B

CON DISPONIBILIDAD EN TIEMPO REAL DE TODA LA GAMA FaitalPRO.

www.adamhall.com

Adam Hall GmbH, C/ Londres nº 71 - Local - Barcelona, España
Tel: + 34 (9)3 3635363

*Exceptuando Países bajos, Noruega, Polonia y Suecia.